



# SIEMPRE

REVISTA DIGITAL DE LA NOBLE COFRADÍA DE LA  
LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS - JAÉN

ETAPA 3ª - Nº 9 - ABRIL DE 2022

## NOTICIAS

### Visita al Sr. Obispo

El pasado día 25 de febrero, a las 12 horas, la Junta de Gobierno fue recibida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Jaén D. Sebastián Chico Martínez, cumpliendo con el mandato establecido en nuestros estatutos de 1515, por los cuales debemos ponernos a disposición del Prelado diocesano una vez que éste hubiese tomado posesión.

A la reunión, que tuvo lugar en el Obispado, acudieron: D. Inocente Cuesta Lendínez, Gobernador; D. Juan Carlos Escobedo Molinos, Administrador; D. Antonio J. Cañada Morales, Vicario de San Andrés; D. Emilio Ortega Barranco, Secretario; D. José María López González, Diputado y veedor de fincas urbanas; D. Manuel G. Alcázar Molina, veedor de fincas rústicas y D. Manuel E. López Cruz, Receptor.



Tras el rezo del Ángelus, el Sr. Obispo nos dijo que quería conocernos a todos y que le explicáramos la misión que cada uno desempeñamos dentro de la Institución.

Durante la distendida conversación que tuvo lugar, cada uno de los presentes le comunicó al Sr. Obispo su misión:

El Sr. Cuesta Lendínez, le explicó qué es la Santa Capilla, quién fue su Fundador y la historia de dicha Institución desde 1515. El Sr. Escobedo Molinos, le comentó los fines de la Santa Capilla, algunos aspectos de los temas económicos y cómo se financia. El Sr. Cañada Morales, le dijo la relación entre la Parroquia de San Juan y la Santa Capilla y también le detalló los cultos que se celebran a lo largo del año. El Sr. Ortega Barranco, le explicó todo lo referente a su función en secretaría y archivo, y destacó el maravilloso archivo que posee la Santa Capilla desde el 1514 ininterrumpidamente. El Sr. López González, le detalló su función con la conservación del patrimonio urbano de la Santa Capilla y le destacó las obras del solar junto a la Iglesia para hacer un espacio público. El Sr. Alcázar Molina, le explicó todo el tema de las fincas rústicas que posee la Santa Capilla y también le comentó todo sobre la relación de nuestra Institución con el Colegio "Santa Capilla de San Andrés". Finalmente el Sr. López Cruz, le comentó su función de Receptor y de ayuda al Sr. Administrador en los temas económicos.

Por su parte, el Pastor Diocesano se mostró muy receptivo e interesado por conocer esta Institución. Agradeció, además, la disponibilidad manifestada por la Junta de Gobierno y sus sinceros deseos de colaborar con la Diócesis en todo aquello que le sea requerido. Asimismo, nos animó a seguir trabajando con ilusión y entusiasmo para que siga la Institución adelante, tras sus 507 años de existencia y se comprometió a conocer, lo antes posible, la Iglesia de San Andrés y su Santa Capilla.

Finalmente, se le obsequió al Sr. Obispo con el libro del V Centenario «Santa Capilla de San Andrés: Cinco siglos de Historia y Arte», de nuestros cofrades D. Manuel López Pérez, D.ª M.ª Amparo López Arandia y las fotografías de D. Arturo Aragón Moriana.

## Concierto benéfico

Concierto Benéfico de Semana Santa

Jaén  
19 de marzo  
2022

Santa Capilla  
San Andrés - 19:30h.

La Evolución de la Música de Palio  
Siglo XIX y 1ª parte siglo XX "Los grandes maestros"

Interviene  
Capilla Musical "Santo Reino"  
y Grupo Adagio

Presenta  
Tomás Díaz Armenteros  
Presentador "Luz de Pasión"

Entrada libre  
hasta completar aforo

Colabora con un producto de primera necesidad  
con tu asistencia: pañales, pañales, pañales, pañales, pañales.  
Destinado a la Plataforma de Ayuda a la Mujer Embarazada de  
Cáritas Diocesana de Jaén.

En colaboración con:

Participa:  
Fundación Santa Capilla de San Andrés  
Santo Reino  
Adagio  
PLATAFORMA DE AYUDA A LA MUJER EMBARAZADA  
Cáritas Diocesana de Jaén  
siete

El pasado día 19 de marzo, festividad de San José, en nuestra Iglesia de San Andrés, se celebró un concierto benéfico de Semana Santa a favor de la Plataforma de Ayuda a la Mujer Embarazada de Cáritas, a cargo de la Capilla Musical "Santo Reino" y el Grupo Adagio.

Los componentes fueron: Oboe, Ángel Jiménez; corno inglés, Francisco J. Cabrera; clarinete, Francisco M. Vílchez; fagot, Josep Balaguer; contrabajo, David Romero; y piano, Alberto Martínez. La presentación corrió a cargo de Tomás Díaz Armenteros, presentador de 7 TV en Jaén del programa "Luz de Pasión".

Fue un concierto maravillo por la interpretación, el escenario y el público asistente, que rodeó la actuación de un ambiente magistral.

El título del concierto era: "La Evolución de la Música de Palio". Siglo XIX y 1ª parte siglo XX "Los grandes maestros", con el siguiente repertorio de marchas, que hizo vibrar a los asistentes: "Quinta Angustia", de José Font Marimont; "Virgen del Valle", de Vicente Gómez Zarzuela; "Cristo de la Expiración", de Germán Álvarez Beigbeder, "Soleá dame la Mano", de Manuel Font de Anta; "Estrella Sublime", de Manuel López Farfán; "Nuestro Padre Jesús", de Emilio Cebrián Ruiz; "Pasa la Virgen Macarena", de Pedro Gámez Laserna; y, "Esperanza Macarena", de Pedro Morales Muñoz. Todas las adaptaciones y arreglos realizados por Francisco Manuel Vílchez Checa.



Con la interpretación de la marcha "Nuestro Padre Jesús", el público quedó maravillado, se puso de pie y estuvo aplaudiendo más de cinco minutos. Al final del concierto, la volvieron a interpretar.

La valoración de este concierto benéfico fue positivo, tal y como declararon la representante y Técnico de la Plataforma de Ayuda a la Mujer Embarazada, Anabel Barranco Cruz, y de la Delegada de Derecho a Vivir en Jaén, voluntaria e integrante de la Plataforma, Lourdes García Ruiz de Ojeda, la cual agradeció al público asistente sus generosos donativos en forma de productos para bebés o monetarios.



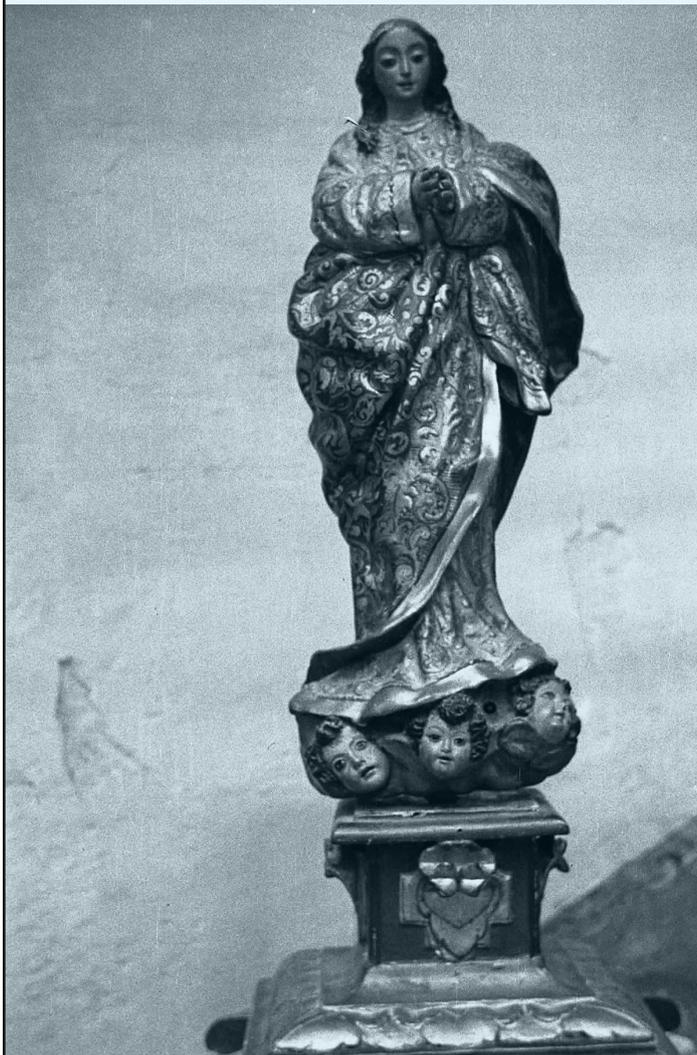
Toda una gran noche de excelente música cofrade y de solidaridad, en el marco insuperable de nuestra Iglesia de San Andrés y su Santa Capilla.



Fotos: Obispado de Jaén y E. Ortega

Textos de la sección: Emilio Ortega Barranco

## FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



Para sustituir la imagen de candelero que presidía la Santa Capilla en 1733, el entonces Gobernador don Eugenio de Miranda, conde de Sevilla la Nueva, ofreció una talla de su propiedad, que sirvió para los actos de ese año. Por algún motivo, tal vez porque fuese pequeña, en 1735, el Gobernador don Fernando de Aranda encargó a Felipe de Meça, una nueva, la que hoy preside el camarín.

Según todos los indicios y autores, esta fotografía, corresponde a esa imagen donada por D. Eugenio de Miranda, y que hoy se conserva en el museo de nuestra Institución.

## DOCUMENTOS DE NUESTRA HISTORIA

En esta ocasión traemos un trabajo de don José Domínguez Cubero, muy en su línea: bien documentado y analizado, con las obras de Pedro Machuca en nuestra Santa Capilla, al tiempo que repasa otras obras que el artista dejó en nuestras tierras.

Lleva por título "PRECISIONES SOBRE EL RETABLO MAYOR QUE PINTÓ PEDRO DE MACHUCA PARA SAN ANDRÉS, DE JAÉN", y fue publicado en 1989 nuestra ciudad por el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses N° 138, págs. 71-82.

El texto completo de dicho artículo, puede encontrarse en:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1197405.pdf>

I.C.L.

### DON MATEO CANDALIJA

Ángel Aponte Marín

Era extremeño de nacimiento, de Llerena, y vino al mundo en el seno de una familia de clase media. Su padre era profesor de Filosofía. Vivió sus primeros años en la España heredera de nuestro gran siglo XVIII, tan desconocido como injustamente valorado. La meritocracia, ahora tan criticada y tan necesaria siempre, no era desconocida en la modesta burguesía española antes de la Revolución Francesa, de Napoleón y de las revoluciones liberales. Mateo Candalija encontró en los libros el camino para, como decían los antiguos, ser un hombre de provecho y carrera. Así, inició en fecha temprana sus estudios de Filosofía y Retórica y después, como tantos de su condición y saber, su formación como jurista en la Universidad de Granada. Con poco más de veinte años era ya Bachiller en Leyes y en Cánones. Estos títulos le permitieron, más adelante, ser recibido como abogado por la Real Chancillería de Granada. Estaba ya en Jaén en 1808. Miguel Ángel Chamocho Cantudo, al que debemos muchos datos aquí mencionados, afirma que posiblemente llegó junto a Antonio María de Lomas, aquel corregidor que tan desastrada muerte tuvo al principio de la Guerra de la Independencia.

Al producirse el levantamiento contra Napoleón, Mateo Candalija tomó partido por la causa de la Nación. Sus servicios fueron muchos y nunca, a pesar de las presiones y penurias que padeció, aceptó cargos o empleos del Intruso. En 1813, con la retirada de los franceses, volvió a Jaén y abrió casa en la calle Turronería. Allí vivió el resto de su vida. Estaba cerca de los treinta años y ya contaba con un buen nombre y cierto prestigio en la sociedad local. Su formación y sus méritos, como patriota y liberal, lo situaban en una buena posición para iniciar y consolidar una prometedora carrera. De acuerdo con lo anterior, fue nombrado oficial primero y abogado consultor del Ayuntamiento de Jaén. Con la vuelta del absolutismo, entre 1814 y 1820, sufrió persecuciones por razones políticas. Después, durante el Trienio Liberal fue alcalde constitucional de Jaén. En 1823 cambiaron otra vez las tornas y volvieron los tiempos de persecución y de silencio. Su nombre apareció, junto al de José María de Cuéllar - del que nos ocupamos en un anterior número de Siempre- en listas de liberales y de comuneros, como consta en las investigaciones de Marta Ruiz Jiménez. Figurar en tales relaciones en tiempos de despotismo no era cosa para tomarse a broma.

Con la muerte de Fernando VII muchos liberales recuperaron su presencia pública. También se atenuaron los viejos radicalismos y las pasiones políticas. Los furiosos jacobinos evolucionaron, en muchos casos, hacia un liberalismo más templado e incluso abiertamente moderado. Éste fue el caso de Mateo Candalija que vivió años de gran actividad y reconocimiento. Sólo haremos un bosquejo de su trayectoria en el Jaén isabelino. Así, en 1834, en plena epidemia de cólera, lo encontramos en la Junta de Sanidad, en la Junta de Instrucción Pública y de Beneficencia y también como gobernador de la Santa Capilla de San Andrés; en 1848 participó en la fundación del Colegio de Abogados de Jaén y en 1849 accedió por segunda vez, y durante un breve período no exento de polémicas, a la alcaldía de Jaén en sustitución de Juan Pedro Forcada; fue secretario de la Diputación Provincial de Jaén, consejero y vicepresidente del Consejo Provincial de Jaén, aportó donativos para los heridos y viudas de las víctimas de los sucesos de julio de 1854 y, en 1860 formó parte de una comisión enviada a Madrid y relacionada con la construcción del ferrocarril en la provincia de Jaén, todo esto unido a su ejercicio profesional como abogado. Fue una vida del XIX español. Murió en marzo de 1867.

# RINCÓN ARTÍSTICO

---

Hoy en esta sección, traemos a D. ANTONIO MARTÍNEZ LOMBARDO. Nació en Carchelejo en 1922, pero a los 4 ó 5 años, su familia se trasladó a Jaén. Se casó con D. Antonia Lombardo y tuvo cuatro hijos.

Empezó a trabajar joven en el Hospital Provincial como mancebo de la farmacia del citado centro; formándose entre el antiguo Instituto de la calle Compañía y la “Económica”. Con el tiempo obtuvo la plaza de practicante del laboratorio del Hospital Provincial en propiedad, estudió delineación y en su juventud realizaba trabajos para algún arquitecto, esta formación le sirvió para su afición principal, el dibujo y la pintura.

Hizo teatro aficionado, fue locutor en Radio Jaén, en un programa deportivo (gracias al fútbol, su otra gran afición, bajo el seudónimo de "D. Furibumdo"), y actor radiofónico en unos programas humorísticos dando vida a “Maolico”.

Como hemos visto, fue una persona polifacética y también muy religiosa (perteneció a varias cofradías).

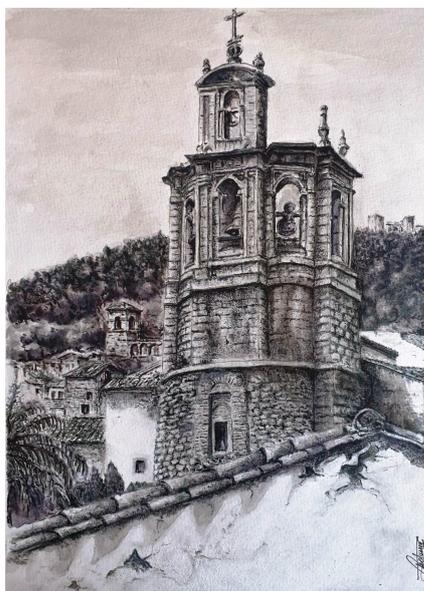
Le interesaron las historias y leyendas del Jaén antiguo. Formó parte de los amigos de San Antón, donde dio varias charlas sobre sus conocimientos y vivencias. Además le encantaba leer y también escribía algunas cosas, sus “ripios” como los llamaba.

Fue nombrado cofrade de la Santa Capilla en el año 1990, Institución con la que ya tenía vínculos previos.

Fue un cofrade activo hasta su fallecimiento (5 de noviembre de 2005), habiendo sido Visitador de Enfermos desde el año 1993 hasta el año 2000 y asiduo Lector en las misas dominicales y festivas.

En esta sección, destacamos estos tres dibujos hechos por él sobre temas de la Santa Capilla.

Texto: E. Ortega.- Secretario



*Cultos de Semana Santa en la  
iglesia de San Andrés  
Jaén, 2022*

FUNDACIÓN SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS Y  
NOBLE COFRADÍA DE LA LIMPIA CONCEPCIÓN  
DE NUESTRA SEÑORA



Año 507 de la Fundación

*Domingo de Ramos*

10 de abril

*A las 11 de la mañana, Oficio del día,  
con bendición de las palmas y Procesión  
por el exterior del templo.*

*Jueves Santo*

14 de abril

*A las 6 de la tarde, Misa de la Cena del  
Señor, Procesión al Monumento y  
Reserva del Santísimo.*

*Viernes Santo*

15 de abril

*A las 6 de la tarde, Acción Litúrgica de  
la Pasión y Muerte del Señor.*

*Sábado Santo*

16 de abril

*A las 8'30 de la tarde,  
Vigilia Pascual.*

*Domingo de Resurrección*

17 de abril

*A las 11 de la mañana,  
Misa de Pascua.*

*Se ruega a los señores cofrades que asistan a los actos con la  
Medalla de la Cofradía.*

*Visita al monumento*

*Para la Visita al Monumento,  
la Iglesia de San Andrés  
permanecerá abierta a los  
cofrades y fieles en general,  
con el siguiente horario:*

*Jueves Santo:*

*De 7 de la tarde a 9 de la noche.*

*Viernes Santo:*

*De 10 a 12 de la mañana.*

1515



2022

CONSEJO DE REDACCIÓN: D. Inocente Cuesta Léndínez, D. Emilio Ortega Barranco,  
D. Juan Carlos Escobedo Molinos y D. Carlos Javier Moya López.

DIRECCIÓN POSTAL: C/ Rostro, 5 - 23004 Jaén.

MAIL: [secretaria@santacapilladesanandres.org](mailto:secretaria@santacapilladesanandres.org)