



SIEMPRE

REVISTA DIGITAL DE LA NOBLE COFRADÍA DE LA
LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS - JAÉN

ETAPA 3ª - Nº 3 - FEBRERO DE 2021

NOTICIAS

Solemnidad de la Inmaculada Concepción

Entre los días 5 y 8 de diciembre del pasado año, se celebraron en nuestra Santa Capilla los cultos a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, este año tomando todas las medidas de seguridad y de aforo debido a la pandemia provocada por el coronavirus.

Los días 5, 6 y 7 tuvo lugar el Solemne Triduo con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio propio del día y Santa Misa, con homilía a cargo del Sr. Vicario N.H.Rvdo. D. Antonio Javier Cañada Morales.

Conforme a nuestra centenaria tradición, el día 8, Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Bienaventura Virgen María, a las 11:00 horas, y tras el rezo del Santo Rosario, se procedió a la Solemne Misa oficiada también por nuestro Sr. Vicario.



En la homilía, D. Antonio Javier Cañada, destacó el papel tan importante que tuvieron en Nuestra Señora sus padres, San Joaquín y Santa Ana, haciendo alusión al abrazo de ellos en el motivo central de la maravillosa reja del Maestro Bartolomé.



También resaltó las cualidades de la Virgen María y el ejemplo que debemos tomar de Ella por el amor, la fe y la confianza que puso en Dios.

Para terminar su homilía, pidió a la Santísima Virgen que cuidara y protegiera a los seminaristas, a los enfermos del Covid 19 y al fundador y cofrades de esta noble Institución.

Al finalizar la Santa Misa, nos trasladamos a la Santa Capilla donde se rezó una Solemne Salve a la Inmaculada ante su altar.

Este año, para disponer de más aforo, no hemos podido disfrutar del habitual coro Escuch-Arte, pero la música ha estado presente en toda la celebración con la selección de canciones de nuestro gran colaborador D. Francisco Cuesta Jiménez.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



De nuevo rescatamos aquí una hermosa y evocadora fotografía de nuestro archivo, posiblemente de don Jaime Roselló Cañada (1883-1978) proveniente del legado que custodia el Instituto de Estudios Giennenses.

Realizada en las primeras décadas del siglo XX, desde una de famosas huertas del Poyo, en ella se aprecia el majestuoso campanario que a finales del S.XVIII proyectara el arquitecto don Manuel López Lara para la iglesia de S. Andrés y cuyo coste, superior a cien mil reales, supuso un importante quebranto en sus arcas.

DOCUMENTOS DE NUESTRA HISTORIA

En esta ocasión, traemos un trabajo de la Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, D^a María del Rosario Anguita Herrador, titulado **“LA REJA DEL MAESTRO BARTOLOMÉ EN LA CAPILLA DE SAN ANDRÉS”**, publicado en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 130 (1987), pp. 9-20.

En él, tras una descripción del templo y la Santa Capilla, se plasman una serie de características y detalles de la reja que para nuestra Institución realizara el rejero y cofrade Maestro Bartolomé, que nos hacen comprender mejor su valía y categoría, así como de su estructura y relación de sus piezas.

Consideramos que es un artículo muy interesante y que nos acerca al conocimiento y aprecio a esta magnífica obra de nuestra Santa Capilla.

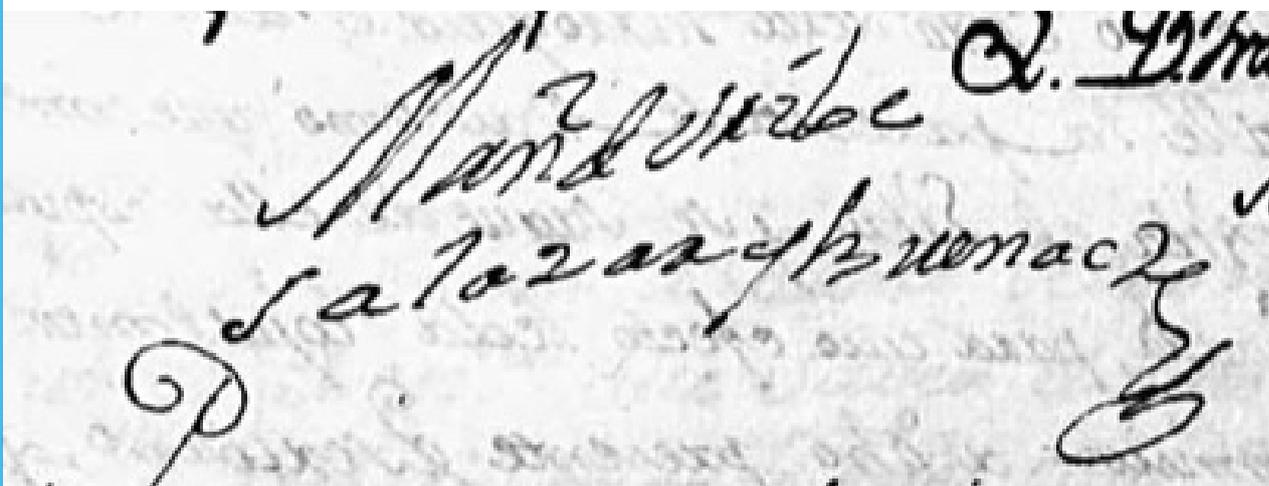
El texto completo puede obtenerse en el siguiente enlace:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1203452>

DON MANUEL DE URIBE Y BUENACHE

Don Manuel de Uribe y Buenache nació en Jaén el ocho de abril de 1741. Era hijo de don Agustín de Uribe y Salazar y de doña María Fernández Buenache. Su vinculación con la Institución no pudo ser más temprana pues, al día siguiente de venir al mundo, fue bautizado en San Andrés por el bachiller don Juan Antonio Escobedo, prior y vicario de dicha iglesia y su Santa Capilla. Le pusieron los nombres de Manuel, José, Dionisio, Vicente, Pablo, Ramón y Miguel. Fue gobernador de la Santa Capilla de San Andrés, al igual que su padre y su hermano, don Agustín de Uribe y Buenache. También ejerció su oficio de caballero veinticuatro de Jaén.

El 23 de septiembre de 1789 se juró al Príncipe de Asturias, el futuro Fernando VII, entonces un niño de cinco años. Fue en San Jerónimo el Real y allí estuvieron don Manuel de Uribe y don Feliciano María del Río como procuradores de Cortes por Jaén. En el Museo del Prado se conserva una pintura de Luis Paret sobre tal hecho. Ha sido estudiada y comentada por Francisco José Portela Sandoval. En dicha obra se reproduce la ceremonia. El templo estaba engalanado para la ocasión con tapices, alfombras y sedas guarnecidas de oro, con la presencia de los Reyes, el Clero, la Grandeza de Castilla, los títulos del Reino y todo lo que de más lustre había en la Corte. A la izquierda, tras unos clérigos y delante de los alabarderos, se sentaban los procuradores de las ciudades con voto en Cortes. Uno de ellos, no sabemos cuál, era don Manuel de Uribe, aunque quizás estaba entre los caballeros que, en pie y de manera casi despreocupada, conversaban y esperaban su turno para jurar ante el cardenal Lorenzana y, después, besar la mano de Carlos IV en reconocimiento del heredero real. Mal año, por cierto, el de 1789 para todos los que allí estaban.



Manuel de Uribe y Salazar y Buenache

Además de vivir esta ocasión, que no olvidaría en su vida, don Manuel recibió el correspondiente premio por asistir al juramento de Don Fernando. Si bien las Cortes habían dejado de ser lo que fueron hacía ya mucho tiempo, se mantenía la tradición de conceder mercedes a los procuradores que acudían a las convocatorias reales y nuestro personaje fue agraciado con el ingreso en la Orden de Carlos III como caballero pensionario aunque, para ser admitido en ésta, debía presentar las pertinentes pruebas de nobleza. Con este fin, se efectuaron, entre noviembre de 1789 y febrero de 1790, las correspondientes indagaciones e informaciones en Jaén sobre su hidalguía. Por el día de san Antón de 1790 declararon, por supuesto a su favor, el conde de Humanes -gobernador de la Santa Capilla en fechas recientes- el vizconde de Los Villares, el veinticuatro don Miguel de Arjona así como los presbíteros don José Valderas, don Miguel Rodríguez del Campal Vargas y don José Fernández. Aportaron distintos testimonios sobre su linaje y buenas costumbres. También mencionaron su pertenencia a cofradías nobiliarias como las de Santa María de los Caballeros, San Luis Obispo y la de Nuestra Señora del Rosario, en el convento de Santo Domingo, de la que fue gobernador y cuyos “individuos cofrades son los cavalleros más distinguidos y condecorados de este Pueblo”. Y lo que más nos interesa, don José Valderas dijo que lo había conocido “de gobernador de la Santa Capilla de Nuestra Señora de la Concepción de la Parroquial de San Andrés de esta ciudad, desempeñando este empleo, con los demás de consiliario y diputado con mucho acierto y utilidad de la obra pía en bestir pobres, dotar doncellas, la educación y enseñanza de los niños en la doctrina Christiana, primeras letras y latinidad”

Precisó también que para ser gobernador de la Santa Capilla “se proponen tres personas de las más calificadas y condecoradas como a el testigo le consta por ser uno de los indibuidos del Gobierno de la misma obra pía”. Don José Fernández, por su parte, alabó los desvelos de don Manuel de Uribe por procurar “el aumento y conservación de las obras pías dando y fomentando a sus espensas muchos cultos y limosnas para educación y enseñanza de los párbulos, vestir pobres y poner en estado a huérfanas” y, en el mismo sentido, dieron fe los demás clérigos y caballeros consultados. A la condición cristiana y estamental de don Manuel de Uribe se unía cierta idea de la utilidad pública, muy acorde con la mentalidad dieciochesca, así como la obligación de proteger a los más desvalidos. Siempre dentro de la tradición mantenida por la Santa Capilla de San Andrés.

Ángel Aponte Marín

LA ESPADAÑA DE SAN ANDRÉS

El sol derrama su fuego
haciendo la tarde muy larga,
que muere entre las tejas
y el pico de la espadaña.

Imponente repica su campana
dejando las horas pasar,
y entre las grietas y rendijas
el sol quiere penetrar.



Los pájaros anidan en sus piedras
guardianes de tanto esplendor,
y la cal pinta de blanco
la capilla del discípulo de Dios.

La tarde muere en silencio
y la luna comienza a despuntar
dejando la sombra de la espadaña
en el aliento de esta ciudad.

MIGUEL DE LA TORRE PADILLA

NECROLÓGICA

El día 20 de noviembre de 2020, falleció D. ANTONIO JAVIER CAÑADA DORADO, que había ingresado en la Santa Capilla el día 8 de abril de 1990.

El día 2 de enero de 2021, falleció D. ANTONIO GUILLÉN GEA, había ingresado en nuestra Institución el día 25 de junio de 2006.

El día 14 de enero de 2021, falleció D. FERNANDO CRUZ PÉREZ, cuyo ingreso en la Santa Capilla se produjo el 8 de diciembre de 2010.

El día 27 de enero de 2021, falleció D. CRISTÓBAL COBO COBO, cofrade desde el 8 de diciembre de 1994.

Se ruega a todos los cofrades una oración por el eterno descanso de sus almas.
D.E.P.



NOTA: Tal y como anunciamos en el pasado número, era deseo del Consejo de Redacción de este boletín, ampliar los datos relativos a la restauración del retablo de S. Martín, si bien, causas ajenas nos obligan a postponer la noticia, de la que daremos cumplida información en cuanto nos sea posible.

1515



2021

CONSEJO DE REDACCIÓN: D. Inocente Cuesta Léndínez, D. Emilio Ortega Barranco, D. Juan Carlos Escobedo Molinos y D. Carlos Javier Moya López.

DIRECCIÓN POSTAL: C/ Rostro, 5 - 23004 Jaén.

MAIL: secretaria@santacapilladesanandres.org