



SIEMPRE

REVISTA DIGITAL DE LA NOBLE COFRADÍA DE LA
LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS - JAÉN

ETAPA 3ª - Nº 2 - DICIEMBRE DE 2020

NOTICIAS

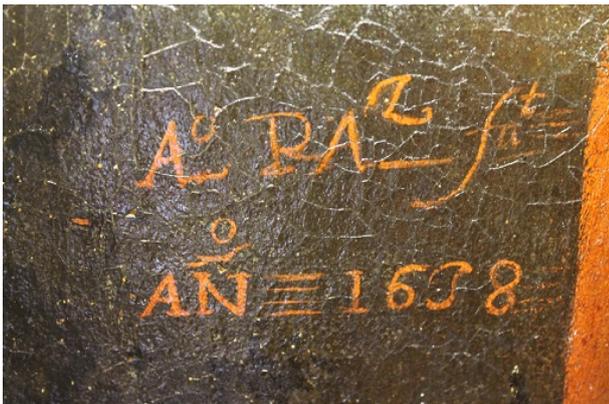
Restauración del retablo de San Martín

En la Junta de Gobierno celebrada el día cinco de septiembre de 2018, presidida entonces por D. Juan Carlos Escobedo Molinos, se aprobó restaurar el retablo de San Martín, ante su gran deterioro, pero que se hiciera cuando finalizase la restauración de la imagen de San Andrés y de su camarín.

Tras pedir presupuestos, se presentaron tres y una vez valorados los mismos, se le adjudicó la restauración a D.ª Isabel Alba Fernández de Moya, la cual empezó la restauración en el mes de octubre de 2019 y por fin se terminó, tras un año atípico por el confinamiento a causa de la pandemia, a finales de este mes de agosto de 2020.

Este retablo fue recompuesto en 1965 con restos de otros antiguos retablos.

Según recoge el que fuera Cronista de nuestra Institución, D. Rafael Ortega Sagrista, en "Artes y Artista en la Santa Capilla", Antonio López pintó en 1578 por 10 ducados un lienzo de San Martín para la capilla que se hizo junto al altar mayor, cuadro distinto al parecer del que hoy se venera, pues en éste las vestiduras del Santo son a la moda del siglo XVII y no anteriores. Llevaba razón D. Rafael puesto que, tras la restauración, ha aparecido el nombre del autor y la fecha, según se muestra en la fotografía.



Éste ha sido otro logro conseguido por la anterior y por la actual Junta de Gobierno para preservar y conservar nuestro hermosísimo patrimonio.

Debemos felicitarnos todos por haber recuperado este bello retablo.

En el próximo número, ampliaremos la información sobre la intervención del retablo.

Visita de los alumnos de Infantil del Colegio

Durante estas dos últimas semanas, los alumnos de Educación Infantil (3, 4 y 5 años) del C.E.I.P. "Santa Capilla de San Andrés" han realizado un pequeño proyecto en torno a la historia de su colegio, la fundación del mismo y la iglesia de San Andrés teniendo como objetivo final celebrar la onomástica del Centro. En dicho proyecto han colaborado todas las profesoras de Educación Infantil, habiendo sido coordinado por D.^a Mari Grego del Moral Fernández.



Es fundamental que los niños aprendan desde su propia experiencia, buscando el inicio de su aprendizaje, la interacción con el mundo y el conocimiento de la realidad a través de su entorno más cercano siendo, en este caso, el colegio y la iglesia de San Andrés. Para ello, el día 24 de noviembre, han hecho una visita, guiada por don Emilio Ortega Barranco, secretario de la Cofradía, para conocer nuestras dependencias.

Hoy conocen más del conjunto histórico-artístico de San Andrés, de la Fundación Santa Capilla de San Andrés y de la historia de su colegio y de las personas que han pasado por el mismo siendo, la Torre de San Andrés, testigo de sus juegos, de sus nuevos aprendizajes, de sus alegrías y, a partir de ahora, de sus vidas.

Como final de su trabajo, han realizado un precioso mural que ha sido colocado en uno de los pasillos del colegio. Enhorabuena y gracias a todos por vuestro esfuerzo.

Texto: Mari Grego Fernández y Emilio Ortega

Festividad de San Andrés

El pasado día 30 de noviembre, celebramos la festividad de nuestro Santo titular: San Andrés.

La Eucaristía fue oficiada por el Sr. Vicario, N.H.D. Antonio Javier Cañada Morales y estuvo presidida por la reliquia de San Andrés, la cual fue venerada al final de la misma.



El aforo temporal de la iglesia estaba completo por la asistencia de alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria, acompañados por varios profesores del C.E.I.P. "Santa Capilla de San Andrés", así como algunos cofrades. La Oración de Entrada la leyó un alumno, la Lectura y el Salmo las hicieron una profesora y un profesor, respectivamente, del Centro y las peticiones de la Oración de los Fieles las realizaron siete alumnos del Colegio. Tanto la Oración de Entrada como la Oración de los Fieles, habían sido preparadas por los alumnos desde el Centro.

En la Homilía, D. Antonio Javier Cañada se centró en la figura del apóstol San Andrés y nos "animó a todos a ser apóstoles en el entorno en el que vivimos cada uno".

Tras la bendición final, todos pasaron delante de la reliquia de San Andrés para su veneración.

Después de la celebración de la Santa Misa, el Sr. Secretario D. Emilio Ortega Barranco, realizó visitas guiadas a lo largo de toda la mañana y por unidades, a todos los alumnos del Colegio acompañados de sus respectivos tutores.



FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

Esta fotografía estereoscópica, tomada por el prolífico don Jaime Roselló Cañada (1883-1978) con cámara de doble objetivo, está hecha para contemplarse con un visor especial que le aporta a la imagen una espectacular sensación de profundidad y realismo.

Realizada en las primeras décadas del siglo XX, nos muestra la Santa Capilla desde la propia reja de entrada, del maestro Bartolomé. En su edición digital se conserva en el Archivo de la Institución.



DOCUMENTOS DE NUESTRA HISTORIA

En esta segunda entrega, traemos un trabajo del recordado Gobernador y cronista de la Santa Capilla D. Manuel López Pérez, publicado en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses nº 162, del año 1996 en sus págs. 1541 a 1578, bajo el título “EL CAMPANARIO DE LA SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS”.

Una de las características de la Santa Capilla y del paisaje de nuestra ciudad, es la singular espadaña que alberga las campanas de la iglesia desde el último tercio del siglo XVIII.

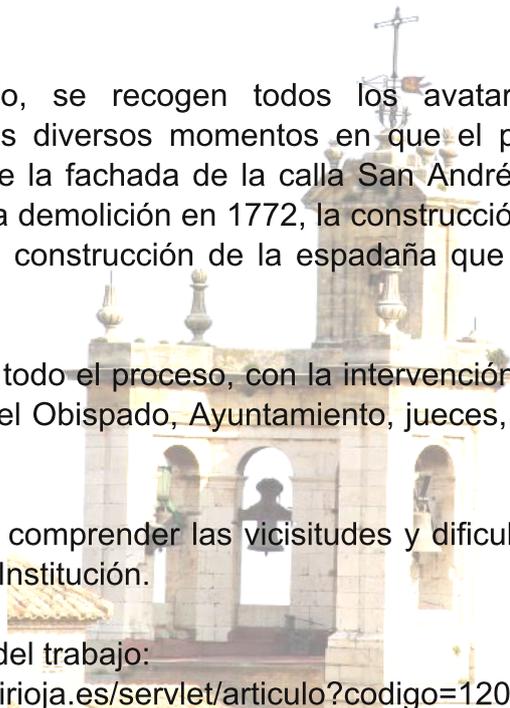
En este artículo, se recogen todos los avatares del dilatado proceso de su construcción, desde los diversos momentos en que el primitivo campanario de la iglesia, situado a la derecha de la fachada de la calle San Andrés, comenzó a mostrar su ruina en 1703, hasta su obligada demolición en 1772, la construcción de un campanil provisional, y por fin, todo el proceso de construcción de la espadaña que hoy conocemos, en la década de 1780.

Muy interesante todo el proceso, con la intervención, no solo del Gobierno de la Santa Capilla, sino también del Obispado, Ayuntamiento, jueces, arquitectos y expertos de diversas ramas.

Un artículo para comprender las vicisitudes y dificultades que entrañó una obra de tal magnitud para nuestra Institución.

Texto completo del trabajo:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1202434>



UNOS APUNTES SOBRE DON MANUEL MUÑOZ GARNICA

Don Manuel Muñoz Garnica, cofrade y gobernador de la Santa Capilla, nació en Úbeda en la Navidad de 1821, cuando los liberales cantaban el Trágala y Fernando VII conspiraba. Al final de dicho reinado, sentó plaza de seminarista en Baeza. Recibió órdenes sagradas en 1845. Fue, además, canónigo lectoral en la Catedral de Jaén. Era hombre de talento y gran curiosidad intelectual, de muchas lecturas y viajes. Estudió Teología y Filosofía y Letras, escribió artículos, opúsculos y libros sobre cuestiones teológicas, lógica, oratoria sagrada y asuntos políticos. Fue un orador de gran elocuencia y capellán de honor de Palacio. Ya en 1848, la prensa católica de Madrid aconsejaba acudir a la Real Capilla para escuchar sus sermones.

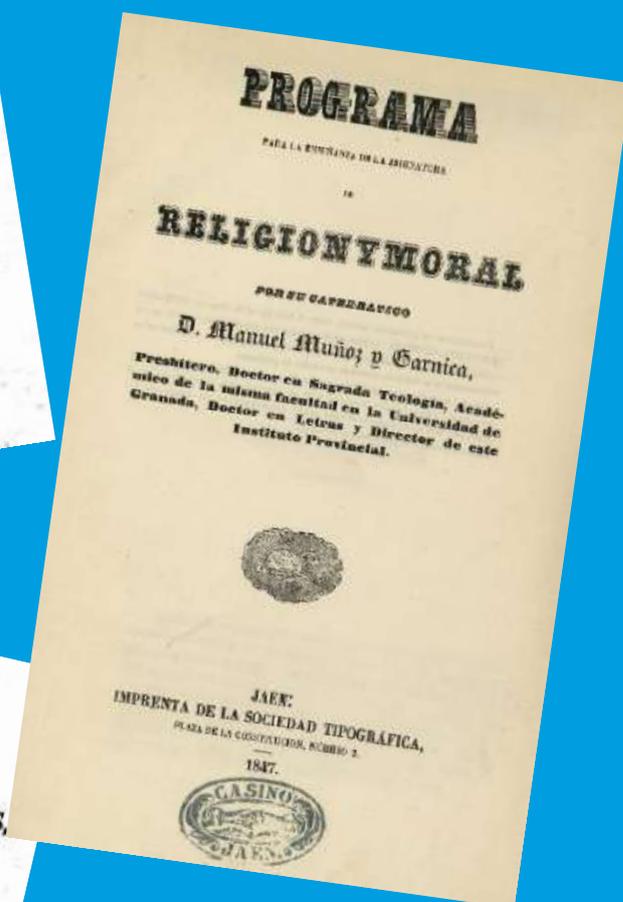
En 1855 ingresó en la Santa Capilla, como consta en la sección Album de cofrades ilustres, en la primera época de Siempre. Dos años después, en abril de 1857 pronunció un brillante sermón en el oficio religioso celebrado con motivo de la inauguración del Hospital de la Princesa, en Madrid. Estuvieron presentes los Reyes y la Princesa de Asturias, además del Patriarca de Indias,

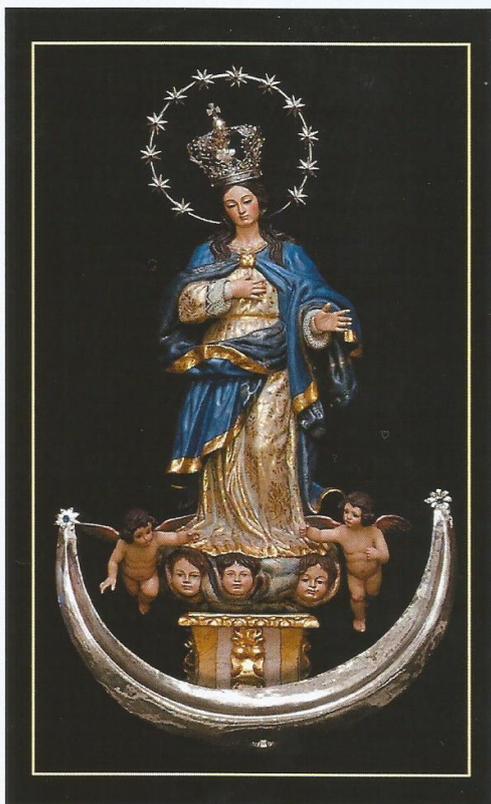


el ministro de la Gobernación, altos cargos, palaciegos, alabarderos y piquetes de Infantería de Línea. La etiqueta y el ceremonial de la Corte de Isabel II conservaba todavía el brillo de las viejas monarquías. Entre tanto esplendor, don Manuel Muñoz Garnica afirmó que el dolor tenía una función edificante, purificadora y aleccionadora. Su pieza oratoria fue muy comentada y elogiada en el Madrid isabelino. Nuestro lectoral y gobernador congenió, desde su juventud, con el ala más tradicionalista del moderantismo. Era la posición política habitual en el clero de su tiempo, aparte de la defendida por los carlistas más o menos declarados. No podemos comprender a Muñoz Garnica sin tener en cuenta estos aspectos de su tiempo y su circunstancia. Pronto eligió la defensa del Altar y del Trono. En un sermón pronunciado en Palacio, en 1848, con media Europa convulsionada por la revolución, afirmó de manera tajante: "Está simplificada la lucha: ya no hay más que el cristianismo o el caos". Mantuvo correspondencia con Balmes, en cuyo periódico, El Conciliador, escribió y fue como redactor. También tuvo relación con Donoso Cortés, con el que compartía un pesimismo antropológico casi visionario, y al que dedicó una obra de juventud: Dos palabras sobre las últimas revoluciones: carta dirigida al marqués de Valdegamas (Jaén, 1849). A pesar de su apego al pasado, propio de su naturaleza, fue un hombre moderno, que no se arredró ante las polémicas, viajó por Europa y, esto es muy a tener en cuenta, escribió en periódicos que era lo nuevo en su tiempo. Encontramos sus escritos en La España, una publicación financiada por el duque de Riánsares, el intrigante y secreto esposo de Doña María Cristina de Borbón, y en La Razón Católica.

Tuvo rasgos de hombre de acción y nada dado a encogimientos. Es evidente que no se conformó con tertulias de mesa camilla. Estuvo, al menos, dos veces en Roma, y fue consultor en el Concilio Vaticano I; también viajó, años antes, hacia 1863, por las Vascongadas, cuyos fueros admiraba, y por Bretaña, donde lo imaginamos en sus caminatas por esos paisajes, de megalitos y almas en pena, tan diferentes a los de Jaén. En los días del Sexenio Revolucionario acompañó al Obispo Monescillo a las Cortes Constituyentes de 1869. Debió de padecer lo indescriptible en aquellos años y si no militó bajo las banderas de Don Carlos, le faltó poco. La Esperanza, que era el órgano de la Causa, no le regateaba los elogios. Eran tiempos en los que muchos, procedentes del moderantismo o del tradicionalismo isabelino, se pasaban a la Corte de Estella. Ni en el Instituto, que fundó y dirigió, lo dejaban vivir y fue cesado por no jurar la Constitución de 1869. Una escueta nota de prensa decía al respecto: "Ha sido separado del cargo de director del Instituto de Jaén el sabio orador Sr. Muñoz Garnica". Fue entonces cuando escribió sus Sermones varios con motivo de las presentes calamidades (1872) y asumió, en horas difíciles, el gobierno de la Santa Capilla. Por eso, por su condición de hermano de la Institución a la que pertenecemos, escribimos aquí sobre él. Su vida fue digna de una novela de Galdós o de Baroja. Murió en 1876, recién estrenada la Restauración.

Ángel Aponte Marín





TRIDUO y FIESTA SOLEMNE EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

TITULAR DE LA SANTA CAPILLA
EN SU IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Solemne Triduo

EN HONOR DE LA

Inmaculada Concepción

Se celebrará en la IGLESIA DE SAN ANDRÉS,
los días 5, 6 y 7 de diciembre de 2020
con el siguiente horario:

- días 5 y 7, a las 6 de la tarde

- día 6, a las 10,30

y con los siguientes actos:

Rosario, Ejercicio del Triduo y Santa Misa,
con homilía a cargo del
Rvdo. Sr. D. ANTONIO JAVIER CAÑADA MORALES,
Vicario de la Santa Capilla,
Canciller-Secretario General del Obispado de Jaén.



EL DÍA 8, FESTIVIDAD
DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

A las 11,00 horas, Misa Solemne del día
que será oficiada por el
Rvdo. Sr. D. ANTONIO JAVIER CAÑADA MORALES,
Vicario de la Santa Capilla,
Canciller-Secretario General del Obispado de Jaén.

Al finalizar la Misa,
Salve Solemne a la Inmaculada ante su Altar.



El *Memento de Difuntos* de la Misa será
en Sufragio de las almas del Fundador,
Cofrades y Bienhechores fallecidos.



Se ruega a todos los Cofrades
que asistan a los actos indicados
llevando la *Medalla de la Cofradía*.

Jaén, diciembre de 2020

Año 505 de la Fundación de la Santa Capilla

1515



2020

CONSEJO DE REDACCIÓN: D. Inocente Cuesta Léndínez, D. Emilio Ortega Barranco,
D. Juan Carlos Escobedo Molinos y D. Carlos Javier Moya López.

DIRECCIÓN POSTAL: C/ Rostro, 5 - 23004 Jaén.

MAIL: secretaria@santacapilladesanandres.org

En el presente número se incluyen fotografías de las profesoras de Ed. Infantil C.E.I.P. "Santa Capilla de San Andrés", D. José Miguel Real, Dña. Isabel Alba, D. Emilio Ortega y del Archivo de la Fundación.